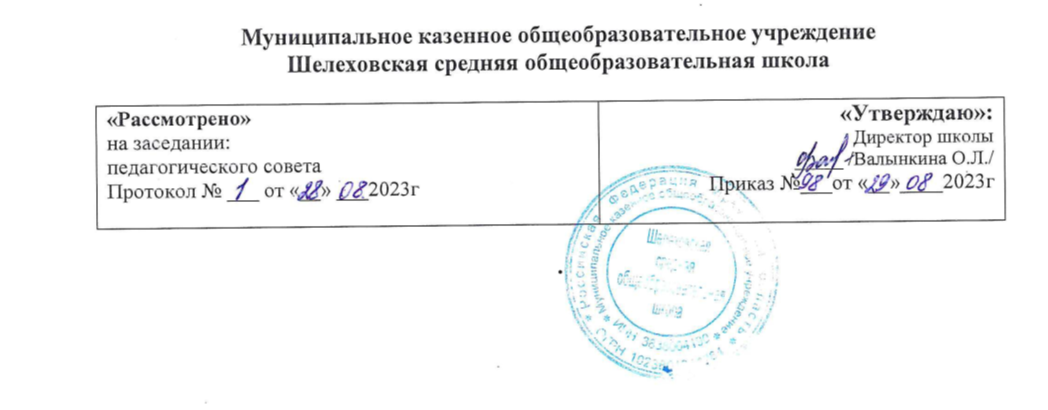
****

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Звёздочки»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор:

Нечаева Нина Ивановна

Музыкальный руководитель

с. Шелехово

2023г

**Оглавление**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Титульный лист** | |  |
| **Оглавление** | |  |
| **1.** | [**Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**](#_1._Комплекс_основных) |  |
|  | [1.1. Пояснительная записка](#_Пояснительная_записка) |  |
|  | [1.2. Цель и задачи программы](#_1.2._Цель_и) |  |
|  | [1.3. Планируемые результаты](#_1.3._Планируемые_результаты) |  |
|  | [1.4. Формы контроля и периодичность](#_1.4._Формы_аттестации,) |  |
|  | [1.5. Содержание программы](#_1.5._Содержание_программы) |  |
|  | 1. [Учебный план](#_1.5.1._Учебно-тематический_план) |  |
|  | 1. [Содержание учебного плана](#_1.5.2._Содержание_учебного) |  |
| **2.** | [**Комплекс организационно-педагогических условий**](#_2._Комплекс_организационно-педагоги) |  |
|  | [2.1. Методическое обеспечение](#_2.1._Методическое_обеспечение) |  |
|  | 1. [Педагогические технологии](#_2.1.1._Педагогические_технологии) |  |
|  | 1. [Формы проведения занятий](#_2.1.2._Формы_проведения) |  |
|  | 1. [Методы обучения](#_2.1.3._Методы_обучения) |  |
|  | 1. [Принципы организации занятий](#_2.1.4._Принципы_организации) |  |
|  | 1. [Типы занятий](#_2.1.5._Типы_занятий) |  |
|  | 1. [Система стимулирования](#_2.1.6._Система_стимулирования) |  |
|  | 1. [Учебно-методические материалы](#_2.1.7._Учебно-методические_материал) |  |
|  | 1. [Учебно-дидактические материалы](#_2.1.8._Учебно-дидактические_материа) |  |
|  | [2.2. Условия реализации программы](#_2.2._Условия_реализации) |  |
|  | * + 1. [Кадровое обеспечение](#_2.2.1.__Кадровое) |  |
|  | * + 1. [Материально-техническое обеспечение](#_2.2.2._Материально-техническое_обес) |  |
| **3.** | [**Список литературы**](#_3.__Список) |  |
|  | [3.1. Список литературы для педагога](#_3.1._Литература_для) |  |
|  | [3.2. Список литературы для учащихся](#_3.2.__Литература) |  |
|  | [**Приложения**](#_4._ПРИЛОЖЕНИЯ) |  |

1. [**Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**](#_1._Комплекс_основных)

**1.1.Пояснительная записка**

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

  Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Дошкольный  возраст – один  из  наиболее  ответственных  периодов  в  жизни  каждого  ребёнка. Именно  в  эти  годы  закладываются  основы  здоровья, гармоничного  умственного, нравственного  и  физического   развития  ребёнка, формируется  личность ребёнка.

В  период  от  пяти  до  семи  лет  ребёнок  интенсивно  растёт  и  развивается, движения  становятся  его  потребностью, поэтому  физическое и художественное   воспитание  особенно  важно  в  этот  возрастной  период.

         В дошкольном возрасте  внимание детей ещё неустойчиво, дети  отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому  они нуждаются в частой смене движений. Для успешного достижения результатов необходимо чередовать  разные виды музыкально- ритмической деятельности: использовать музыкально- ритмические игры, этюды, пальчиковую гимнастику. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который выполняется ежегодно в связи с современными  требованиями. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, вызывая моторную реакцию, а также удобен для двигательных упражнений. Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.  Хореография  не  только  даёт  выход   повышенной   двигательной   энергии ребёнка, но  и   способствует   развитию  у  него  многих  полезных  качеств. Красивые   движения, усвоенные  на  занятии, ребёнок  с  радостью  и интересом   будет  выполнять  дома. Сколько  приятных  волнений  для маленького   человека  и  его  родных  доставляют  его   показательные выступления  на    праздничном   концерте и на открытых занятиях!  
     В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному   ритму  и  с  радостью   реагируют   на   него.

**Актуальность хореографического образования**

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гар­моничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия по хореографии реализуется через игровую деятельность. Все занятия носят игровой характер, насыщены развивающими игровыми упражнениями. На занятиях также применяются здоровьесберегающие технологии: развитие общей и мелкой моторики, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развития чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, рав­ную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, про­шедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здо­ровье детей.   Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры  знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся  музыку у детей развивается  способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

**Новизна** данной Программы выражается в создании культурно-эстетической среды для успешного развития дошкольников и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, в работе с подгруппами детей, в учете их возрастных особенностей, обеспечении оптимальной физической нагрузки, способствующих успешному личностному росту.

Полученные знания в дальнейшем используются в жизнедеятельности детей.

Педагогом должны быть созданы следующие условия организации жизнедеятельности:

* приобщение к духовно-нравственным ценностям;
* игровые моменты во время занятий для общения и творческого самовыражения;
* создание дружного хореографического коллектива.

Основными нормативными документами, положенными в основу Программы являются:

* Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
* Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая2013 г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
* Устав ДОУ «Детский сад Теремок».

Учебная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией  по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

В  программе представлены  различные  разделы, все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения  и творческих способностей ребёнка.

**Отличительной особенностьюПрограммы** является комплексность.

Программа построена на принципах последовательного, поэтапного, систематического и непрерывного обучения.

Форма интегрированного занятия в процессе обучения хореографией позволяет сформировать положительную мотивацию при обучении таких предметов как музыка, физкультура, математика.

Интегрированные занятия развивают у дошкольников интерес, активизируют умственную деятельность, способствуют гармоничному развитию и расширению кругозора и жизненного опыта.

Занятия хореографией и физической культурой неразрывно связаны между собой. Такие интегрированные занятия дополняют теорию физической культуры, укрепляют здоровье, формируют мышечный аппарат и осанку детей, что способствует подготовке к дальнейшей организации здорового образа жизни.

Занятия хореографией помогают понять определённые математические термины: при построении в одну шеренгу (это прямая), в колонну по два, по три - (параллельные прямые), в круг - (окружность), диагональ.

Связь хореографии и музыки способствует развитию эмоциональной сферы дошкольников и приобщает к духовно-нравственным ценностям.

Комплексное обучение лежит в основе творческого подхода к научной, художественной деятельности человека в современных условиях и способствует оптимизации, интенсификации учебной и педагогической деятельности.

**Адресат Программы: (направленность)**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по освоению детьми дошкольного (5-7 лет) возраста основам хореографического исполнительства и приобретению детьми начальных навыков хореографического творчества.

**Возрастные особенности детей 5 – 7  лет.**

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

         Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

         Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

**Организационные условия реализации программы:**

**Оптимальное количество детей на занятиях** – 10-12 человек.

**Срок реализации Программы**: Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Общее количество часов** (за учебный год): 72часа.

**Форма обучения:** очная.

**Форма занятий:**

* учебно - тренировочное занятие (практические занятия);
* занятие-объяснение;
* занятие-путешествие;
* игровое занятие;
* постановка и репетиция танцев;
* открытое занятие, выступление на детских праздниках

**Режим занятий:** 25 – 30 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю во 2 - й половине дня вне основных режимных моментов.

С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований   продолжительность  занятия  соответствует  возрасту  детей.

**Особенности набора обучающихся:** набор детей в группы осуществляется на основе их интереса и добровольного желания.

Структура  занятия  по  хореографии – общепринятая.  Каждое  нод состоит  из  трёх  частей: подготовительной, основной  и  заключительной. Каждое  НОД – это  единое  целое, где  все  элементы  тесно  взаимосвязаны  друг  с  другом.

**Структура построения занятия:**

Занятие по хореографии строится по классическому принципу. Это вводная, подготовительная, основная, заключительная части занятия.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вводная часть** | **Подготовительная часть** | **Основная часть** | **Заключительная часть** |
| вход детей в зал;  расстановка детей в зале;  проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;  приветственный поклон. | Разминка;  дыхательная гимнастика. | разучивание элементов и комбинаций танца;  разучивание хореографических номеров;  элементы партерной гимнастики;  музыкально-танцевальная игра. | проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;  прощальный поклон;  выход детей из зала |

*Подготовительная  часть* занятия   занимает  5-15%   общего времени. Задачи  этой  части  сводятся  к  тому, чтобы  подготовить  организм  ребёнка  к  работе, создать  психологический  и  эмоциональный  настрой. В  нее  входят:  гимнастика  *(строевые, общеразвивающие  упражнения)*;  ритмика; музыкально – подвижные  игры; танцы *(танцевальные  шаги, элементы  хореографии, ритмические  танцы)*; музыкально- ритмическая  композиция.

*Основная  часть*  занимает   70-85%  от  общего   времени. В  этой  части  решаются  основные  задачи, идёт  основная  работа  над  развитием  двигательных  способностей. В этой части даётся  большой  объём  знаний, развивающих  творческие  способности  детей. В нее входят: ритмические   и  бальные  танцы, гимнастика.

*Заключительная часть* занятия длится  от  3 до 7 %  общего времени. Здесь  используются  упражнения  на  расслабление  мышц, дыхательные  и  на  укрепление  осанки, пальчиковая гимнастика. В конце   занятия   подводится итог,  и  дети  возвращаются в группу.

Занятия  составлены  согласно  педагогическим  принципам  и  по  своему  содержанию  соответствуют  возрастным  особенностям  и  физическим  возможностям  детей, которые   позволяют ребенку   не  только  в   увлекательной   и   игровой   форме  войти  в  мир музыки  и  танца, но  и  развивают  умственные  и  физические  способности, а  также  способствуют   социальной   адаптации   ребенка.

**1.2. Цель и задачи Программы**

**Цель Программы:**  Формировать у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.  Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

**Задачи Программы:**

***1. Обучающие*** - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового и бального танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

***2. Развивающие*** - развитие  музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

***3. Воспитательныея*** - воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

**1.3. Планируемые результаты**

**По  окончании  обучения  занимающиеся  дети должны знать и уметь:**

* Выразительно, свободно, самостоятельно двигаться под музыку.
* Уметь точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.
* Владеть  навыками  по  различным  видам  передвижений  по  залу  и  приобретать  определённый  «запас»  движений  в  общеобразовательных  и  танцевальных  упражнениях.
* Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд*.*
* Владеть  основными  хореографическими  упражнениями  по  программе  этого  года  обучения.
* Уметь  исполнять русские народные танцы, ритмические, бальные  танцы  и комплексы  упражнений  под  музыку этого  года  обучения.

**1.4. Формы контроля и периодичность**

Мониторинг результативности Программы проводится два раза в год (за весь период обучения), для выявления начального уровня умений и навыков обучающихся по Программе и с целью освоения Программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта (приложение 1), открытые мероприятия.

**1.5. Содержание программы**

Специфика работы с детьми дошкольного возраста не позволяет разделить конкретное количество часов на теоретический и практический материалы. Поэтому в учебном плане программы предложено общее количество часов по каждой теме.

**1.5.1. Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Количество часов** |
| 1 | Вводное занятие | 1 |
| 2 | Раздел «Ритмика» | 10 |
| 3 | Раздел  «Гимнастика» | 10 |
| 4 | Раздел «Танцы» | 10 |
| 5 | Раздел  «Музыкально  – ритмическая   композиция» | 10 |
| 6 | Раздел  «Пальчиковая   гимнастика» | 3 |
| 7 | Раздел  «Музыкально – подвижные  игры» | 10 |
| 8 | Закрепление пройденного материала | 9 |
| 9 | Открытые мероприятия | 9 |
|  | **Итого:** | **72** |

**1.5.2. Содержание учебного плана**

**Содержание разделов программы по хореографии**

**Раздел «Ритмика»** является  основой   для  развития  чувства  ритма   и  двигательных  способностей   детей, позволяющих  свободно, красиво  и  правильно   выполнять  движения  под  музыку, соответственно  её  характеру, ритму, темпу. В  этот  раздел  входят  специальные  упражнения  для  согласования  движений  с  музыкой, музыкальные  задания  и  игры.

**Раздел  «Гимнастика»**  служит  основой  для  освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также  задания  на  расслабление  мышц, укрепление  осанки, дыхательные.

**Раздел «Танцы»**  направлен  на  формирование  у  детей  танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и  элементы  различных  танцев: народного, бального, современного и  ритмического.

**Раздел  «Музыкально  – ритмическая   композиция»**   направлен  на  формирование  у  детей  пластичности, гибкости  и  координации. В  разделе  представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую   направленность, сюжетный   характер  и  завершённость.  Все  композиции  объединяются  в  комплексы  упражнений  для  детей  различных   возрастных   групп.

**Раздел  «Пальчиковая   гимнастика»** служит  основой  для  развития ручной   умелости, мелкой   моторики  и  координации  движений  рук. Упражнения  обогащают   внутренний   мира  ребёнка. Оказывают положительное   воздействие   на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

**Раздел  «Музыкально – подвижные  игры»** является  ведущим

видом  деятельности  дошкольника. Здесь  используются  приёмы имитации, подражания, образные   сравнения, ролевые   ситуации, соревнования.

Предполагаемый результат: выступление перед детьми младшего, среднего возраста; на концерте перед родителями.

Перспективный план работы для детей старшего дошкольного возраста.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Веселый тренинг | Танец | Подвижные игры |
| Сентябрь | Разминка «Веселые путешественники» | Разучивание танца «Виноватая тучка» | «Репка»  Птички и барбос  По малину в сад пойдем!  Грибы  Ладошки |
| Октябрь | Качалочка.  Цапля.  Катание на морском коньке.  Стойкий оловянный солдатик. | Танец-игра «У меня, у тебя» | Возьми платочек!  Подкрадись неслышно.  Хитрая лиса.  Угадай по голосу. |
| Ноябрь | Катание на морском коньке.  Стойкий оловянный солдатик.  Ловкий чертенок.  Растяжка ног. | Хоровод «Бусы из рябинки». | Собери мячи.  Удочка.  Пустое место.  Змея. |
| Декабрь | Ловкий чертенок.  Растяжка ног.  Ах, ладошки.  Карусель. | «Летка-енка». | Мороз-Красный нос.  Разверни круг.  Мышеловка.  Добрые слова. |
| Январь | Ах, ладошки.  Карусель.  Маленький мостик.  Паровозик. | «Ежик резиновый». | Быстро возьми!  Кто ушел?  Мяч соседу.  Тихо-громко. |
| Февраль | Маленький мостик.  Паровозик.  Лодочка.  Насос. | «Яблочко». | Снежная королева.  Оттолкни мяч.  Ловишки с ленточкой. |
| Март | Лодочка.  Насос.  Ракета.  Экскаватор. | «Русский». | Карусель.  Щука.  Вышибалы.  Успей выбежать. |
| Апрель | Ракета.  Экскаватор.  Крокодил.  Гусеница. | «Антошка». | Меткий стрелок.  Птицелов.  Вдвоем в обруче.  Необычный художник. |
| Май | Крокодил.  Гусеница.  Колобок.  Достань мяч. | «Чунга-чанга». | Тик-так!  По местам.  Парк аттракционов.  Салют. |

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Методическое обеспечение**

**2.1.1. Педагогические технологии**

В работе могут использоваться следующие технологии обучения:

* личностно – ориентированная;
* технология обучения в сотрудничестве;
* технология игрового обучения (творческие задания);
* здоровьесберегающая технология;
* информационно – коммуникативная технология;

***Технология личностно-ориентированного обучения*** является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Обучающийся активно участвует в личностно-ориентированном обучении – принимает учебную задачу, проявляет интерес к предмету, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом.

Цель личностно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

***Технология обучения в сотрудничестве*** позволяет обучать детей по Программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае обучающиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Разновидностью индивидуально-групповой работы также служит индивидуальная работа в команде. Члены команды помогают друг другу при выполнении индивидуальных заданий.

***Технология игрового обучения***. Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

*Нетрадиционные занятия* помогают развивать у детей воображение, эмоциональность и закладывают истоки творчества.

Мною разработана методика проведения нетрадиционных занятий в форме игровых танцевальных соревнований.

На занятиях используются различные подвижные игры, такие как: игра «Море волнуется…» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу); «Любимые игрушки» (танцевальные позы и движения).

***Здоровьесберегающие технологии*** обладают мощным здоровьесберегающим потенциалом и используются мною в процессе обучения хореографии, обеспечивая потребность в физической активности детей, в общении друг с другом, развивая умственные, нравственные и эстетические чувства.

Применяя данную технологию, ставим следующие задачи:

организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;

создание условий ощущения радости в процессе обучения;

формирование у детей понимания, что занятия хореографией – это способ поддержания здоровья и развития тела.

***Информационно-коммуникативная технология*** в обучении хореографическому искусству используется, как традиционная форма передачи информации от педагога к ребенку. Она основана на показе и демонстрации движений.

Внедрение ИКТ в обучении хореографией оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционную форму подачи информации.

Информационные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения, которое необходимо для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям. Компьютер позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы, фото- и видеоматериалы, производить монтаж, компоновку музыкального произведения, менять темп и звук музыкального произведения, осуществляет доступ в Интернет, поиск и переработку информации из сети Интернет, помогает поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение в Интернете.

**2.1.2. Формы проведения занятий**

***Формы проведения занятий:*** занятие усвоения новых знаний и умений, занятие закрепления ранее приобретенных знаний, комбинированное занятие.

**2.1.3. Методы обучения**

***Методы обучения:***

* словесный метод (беседа, объяснение);
* наглядный метод (показ наглядных пособий, образца, способа действия);
* практический метод (упражнения, танцы);
* игровой метод (музыкально- подвижные игры).

**2.1.4. Принципы организации занятий**

*Принципы организации занятий:*

* принцип наглядности;
* принцип доступности;
* принцип систематичности;
* принцип развивающего обучения;
* принцип учета возрастных особенностей и индивидуального подхода.

**2.1.5. Типы занятий**

*Типы занятий:* традиционное занятие, занятие – игра, занятие – путешествие.

**2.1.6. Система стимулирования**

*Методы стимулирования активности обучающихся:*

* игра;
* поощрение и похвала;
* чередование видов детской деятельности.

**2.1.7. Учебно-методические материалы**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. и  доп. – СПб : ПОИРО. 2000 г.

2. А.И.Буренина. Ритмопластика. Учебно-методическое пособие.СПб.:2002г.

3. Г. Франио, И. Лифиц. Методическое пособие по ритмике. – М. «Музыка», 1995.

**2.1.8. Учебно-дидактические материалы**

* детские музыкальные инструменты
* шапочки – маски для образов зверей и птиц (для детских музыкальных игр)
* сценические костюмы по количеству детей
* иллюстрации с различными видами танцев
* различные раздаточные предметы для танцев (фонарики, платочки, обручи, цветы, и т.д.)

**2.2. Условия реализации программы**

**2.2.1. Кадровое обеспечение**

Для осуществления Программы требуются квалифицированные педагогические работники. Уровень квалификации педагогических работников должен соответствовать квалифицированным характеристикам по соответствующей должности.

Музыкальный руководитель: дошкольное среднее – специальное образование, высшее образование в области психологии без предъявления требований к стажу работы.

**2.2.2. Материально-техническое обеспечение**

Для реализации работы хореографического коллектива необходимо иметь

*материально – техническое обеспечение*:

* музыкальный зал;
* ковровое покрытие;
* технические средства: музыкальный центр, компьютер, мультимедийный проектор;

USB-флеш-накопитель, CD- диски,

* наглядные пособия, дидактические материалы;
* танцевальные атрибуты (платочки, ленты, обручи, мячи);
* шумовые инструменты (ложки, трещотки, бубны) по необходимости;
* костюмы, головные уборы (в соответствии с репертуаром).

**3. Список литературы**

**3.1. Список литературы для педагога**

*Информационно - методическое обеспечение.*

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. и  доп. – СПб : ПОИРО. 2000 г.

2. А.И.Буренина. Ритмопластика. Учебно-методическое пособие.СПб.:2002г.

3. Г. Франио, И. Лифиц. Методическое пособие по ритмике. – М. «Музыка», 1995.

4.Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). М.: изд. «Просвещение», 2003.

5.Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: 2002.

6.Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников (младшая группа). – М.: Вако, 2005.

7.Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду. М.: Айрис- пресс, 2006.

8.Роот З. Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы. М.:

Айрис- пресс, 2006.

9.Ж.Е.Фирилева «Са-Фи-Дансе» танцевально-игровая гимнастика для

детей. СПб., 2001.

**3.2. Список литературы для учащихся**

1.Великович Э. Здесь танцуют. СПб.: 2002.

2.Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.

3.Видеоматериал:

DVD-disk. Мастер класс. В.Шершнёв «От ритмики к танцу».

4.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 352с.

**Формы оценки результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приложение № 1).

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля освоения общеобразовательной программы обучающимся имеет свои цели, задачи и формы, что позволяет отследить уровень усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности обучающихся, их эмоциональное состояние.

Разработаны творческие задания. Выполнение этих заданий оценивается по уровням: низкий, средний, высокий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***3 б.Высокий уровень* —** оптимальное развитие качества или навыка | ***2 б.Средний уровень* —** качество или навык находится в развитии | ***3 б.Низкий уровень* —** развитие качества или навыка находится в начальной стадии развития |
| в полном объеме освоил практические умения и навыки;  самостоятельно, непринужденно и пластично и выразительно выполняет танцевальные движения по программе | освоил практические умения и навыки в неполном объеме; движения не всегда пластичны и скоординированы; недостаточно ритмичен в исполнении танцевальных движений | недостаточно освоил практические умения и навыки; движения скованы и не естественные |
| проявляет заинтересованность к восприятию программного танцевального материала | редко проявляет интерес к освоению танцевального материала | отсутствует интерес к восприятию танцевального материала |
| в свободной пляске самостоятельно и выразительно исполняет придуманные или выбранные однотипные движения | в свободной пляске, при оказании словесной помощи проявляет творчество в исполнении выбранных однотипных движений | при оказании словесной помощи неспособен воспринимать характер музыки и движения. |
| самостоятельно и эмоционально перевоплощается и передает в танце игровой образ | при оказании словесной помощи передает игровой образ | отсутствует интерес к восприятию движений под музыку. |

На основании результатов промежуточной аттестации определяется успешность развития детей и усвоения ими дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на определенном этапе обуче­ния. Отслеживание результатов обучения по основным параметрам проводится во время промежуточной и итоговой аттестации.

Приложение 1

Диагностическая карта

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Фамилия, имя обучающегося |  | |  | |  | |  | |  | |  | Общий балл | | |
| н.г | к.г. | н.г | к.г. | н.г | к.г. | н.г | к.г. | н.г | к.г. | н.г | к.г | н.г | к.г. |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого: | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | Средний балл | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | |  |

Диагностика детей динамики развития музыкально-ритмических способностей

Для отслеживания динамики развития музыкально – ритмических способностей предлагается диагностика, в которой выделены следующие параметры:

1. Артистизм – исполнение любого номера красиво, свободно, в соответствии с характером произведения.

2. Гибкость – показатель пластичности тела, придаёт танцу выразительность, способствует тем самым созданию сценического образа.

3. Координация – умение согласовывать движения различными частями тела под музыку.

4. Растяжка – эластичность мышц, что обеспечивает широту и свободу движений.

5. Осанку - манера держать своё тело в статике и динамике, в пространственных и временных условиях.

6. Чувство ритма – умение слышать и воспроизводить ритмический рисунок произведений, чередование сильных и слабых долей такта, акценты в требуемом темпе.

**Методические рекомендации для проведения диагностики**

Данную диагностику желательно провести на первых этапах занятий.

Для определения уровня развития музыкально – ритмически способностей можно использовать трёхбалльную систему, где:

3 – это показатель высокого уровня;

2 – средний уровень развития;

1 – низкий уровень.

В процессе диагностирования можно выявить группы обучающихся с низким уровнем развития музыкально – ритмических способностей, высоким уровнем того или иного аспекта диагностирования. Знание способностей кадет поможет определить основные проблемы и составить в соответствии с ними развивающие комплексы упражнений. Ребятам с высоким уровнем развития музыкально – ритмических данных необходима соответствующая корректировка, закрепление результатов и добавление к ним более сложных развивающих упражнений.

Для отслеживания роста в развитии можно использовать специально составленные контрольные упражнения. Правильно подобранные задания (с учётом индивидуальных особенностей ребят) играют огромную роль в достижении результатов.