****

***Дополнительная***

***общеразвивающая программа***

***художественной направленности***

**«Школьный театр «Арлекин»**

Уровень программы**:** базовый

Срок реализации программы – 34 часа

Возраст обучающихся первого года обучения: 7-11 лет

Составитель:

Моногарова Ирина Алексеевна,

педагог дополнительного образования

**с. Шелехово, 2023г**

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Школьный театр «Арлекин»» разработана на основе:

1. Закон № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании в РФ».

2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. N 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

3. Указ Президента № 474 от 21.07.2020 г. «О национальных целях развития России до 2030 года».

4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642.

5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года № 467

6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196.

7. Правила оказания платных образовательных услуг, утвержденные постановлением Правительства РФ от 15 сентября 2020 года № 1441.

8. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года № 882/391.

9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816.

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)

12. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области.

**Актуальность**программыопределяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей
и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы
и творчества.

**Цель программы:**

Приобщение детей к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи**

*Обучающие:*

- познакомить с историей театра;

- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;

- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.

*Развивающие:*

- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;

- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о - видах театрального искусства;

- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;

- повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.

*Воспитательные:*

- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;

- формировать социальную активность личности обучающегося;

- укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;

- повысить восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений.

**Формы и режим занятий, возраст занимающихся**

Основная форма обучения – очно, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»), групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход
к каждому обучающемуся.

Количество обучающихся в группе: 10-12 человек, возраст занимающихся **7-11 лет.**

Занятия проходят **1 раз** в неделю по **1 часу.**

**Сроки реализации программы**

Срок реализации программы – **1 год.**

Количество учебных часов в год: **34 часа.**

**Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы**

**Личностные результаты**

 мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

 формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

 формирование художественно-эстетического вкуса;

 приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;

 формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

 целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

 этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

 осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

 приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

**Предметные результаты**

По итогам обучения, обучающиеся будут

**знать:**

 правила безопасности при работе в группе;

 сведения об истории театра,

 особенности театра как вида искусства;

 виды театров;

 правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

 театральные профессии и особенности работы театральных цехов;

 теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;

 упражнения и тренинги;

 приемы раскрепощения и органического существования;

 правила проведения рефлексии;

**уметь:**

 ориентироваться в сценическом пространстве;

 выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;

 производить разбор простого текста;

 определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;

 взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;

 работать с воображаемым предметом;

**владеть:**

 основами дыхательной гимнастики;

 основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

 навыками сценической речи, сценического движения, пластики;

 музыкально-ритмическими навыками;

 публичных выступлений.

**Метапредметные результаты**

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Формировать **коммуникативные** умения, такие как:

- включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- помочь формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

развивать умение  проявлять инициативу и активность, планировать свою работ- у, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

 Личностные задачи:

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

 *Регулятивные УУД*

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

 *Познавательные УУД*

 Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

 *Коммуникативные УУД*

 Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность۰работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения; ۰

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

-۰осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

 **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

 **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №П/П | Разделы/темы | Количество часов | Формы аттестации (контроля) |
| Всего | Теория | Практи-ка |
|  | **Вводное занятие.** Тема. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.  | **1** | **1** | - | Входной |
|  | **Раздел 1. История театра** | **1** | **1** | - |  |
|  | Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.  | 1 | 1 | - | Текущий |
|  | **Радел 2. Актерское мастерство**  | **4** | **1** | **3** |  |
|  | Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.  | 1 | 1 |  | Текущий |
|  | Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения | 1 | - | 1 | Текущий |
|  | Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий. | 1 | - | 1 | Текущий |
|  | Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.  | 1 | - | 1 | Текущий |
|  | **Раздел 3. Художественное чтение** | **3** | **1** | **2** |  |
|  | Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи Отработка навыка правильного дыхания..  | 1 | 1 | 1 | Текущий |
|  | Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.  | 1 | - | 1 | Текущий |
|  | **Раздел 4. Сценическое движение** | **3** | **-** |  **3** |  |
|  | Тема 4.1. Работа с предметом.  | 1 | - | 1 | Текущий |
|  | Тема 4.2. Работа с партнером.  | 2 | - | 2 | Текущий |
|  | **Раздел 5. Работа над пьесой** | **5** | **2** | **3** | Текущий |
|  | Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.  | 1 | 1 | - | Текущий |
|  | Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.  | 2 | 1 | 1 | Текущий |
|  | Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. | 1 | - | 1 | Текущий |
|  | Тема 5.4. Общий разговор о замысле спектакля.  | 1 | - | 1 | Текущий |
|  | **Раздел 6. Постановка спектакля** | **15** | **-** | **15** |  |
|  | Тема 6.1. Репетиционный период.  | 5 | - | 5 | Текущий |
|  | Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.  | 2 | - | 2 | Текущий |
|  | Тема 6.3. Создание реквизита и декораций. | 1 | - | 1 | Текущий |
|  | Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.  | 2 | - | 2 | Текущий |
|  | Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.  | 1 | - | 1 | Промежуточный |
|  | Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.  | 1 | - | 1 | Текущий |
|  | Тема 6.7. Генеральные репетиции.  | 2 | - | 2 | Текущий |
|  | **Раздел 7. Итоговые занятия**  | **2** | **1** | **1** |  |
|  | Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.  | 1 | - | 1 | Итоговый |
|  | Тема 7.2. Поведение итогов. | 1 | 1 | - | Итоговый |
|  | **Итого:** | **34** | **7** | **27** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

 **Вводное занятие**.

Теория:

Тема 1. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

**Раздел 1.** **История театра.**

Теория:

Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

**Раздел 2. Актерское мастерство.**

Теория:

Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.

Практика:

Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения.

Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.

Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Раздел 3.** **Художественное чтение.**

Теория:

Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи.

Практика:

Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.

**Раздел 4.** **Сценическое движение.**

Теория:

Тема 4.1. Работа с предметом.

Тема 4.2. Работа с партнером.

**Раздел 5.** **Работа над пьесой.**

Теория:

Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика:

Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Тема 5.4. (6 ч.) Общий разговор о замысле спектакля.

**Раздел 6.** **Постановка спектакля.**

Практика.

Тема 6.1. Репетиционный период.

Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.

Тема 6.3. Создание реквизита и декораций.

Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.

Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.

Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

Тема 6.7. Генеральные репетиции.

**Раздел 7.** **Итоговое занятие.**

Практика:

Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.

Тема 7.2. Поведение итогов.

Подведение итогов: оценка постановки спектакля и его участников.

**4.1. Материально-технические обеспечение программы**

1. Сцена, оборудованная осветительными приборами.

2. Танцевальный или спортивный зал для проведения разминки, актерского тренинга.

3. Стулья.

4. Ноутбук.

5. Мультимедийная аппаратура.

6. Радиомикрофон.

7. Аудиосистема для воспроизведения музыки.

8. Костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, реквизита.

 9. Фото и видеоаппаратура.

10. Декорации.

11. Набор гримера.

12. Парики, накладные бороды, усы.

***Календарный (тематический) план обучения***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п  | Дата проведения заняти  | Количество часов  | Тема занятия  |
| 1. |  | **1** | Теория:Тема. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.  |
| 2. |  | 1 | **Раздел 1.** **История театра.** Теория: Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.  |
| 3. |  | **4** | **Раздел 2. Актерское мастерство** |
| 4. |  | 1 | Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского. |
| 5. |  | 1 | Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения |
| 6. |  | 1 | Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий. |
| 7. |  | 1 | Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. |
| 8. |  | **3** | **Раздел 3. Художественное чтение** |
| 9. |  | 1 | Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи. |
| 10. |  | 2 | Тема3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания. |
| 11. |  | **3** | **Раздел 4. Сценическое движение** |
| 12. |  | 1 | Тема 4.1. Работа с предметом.  |
| 13. |  | 2 | Тема 4.2. Работа с партнером.  |
| 14. |  | **5** | **Раздел 5. Работа над пьесой** |
| 15. |  | 1 | Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.  |
| 16. |  | 2 | Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.  |
| 17. |  | 1 | Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. |
| 18. |  | 1 | Тема 5.4. Общий разговор о замысле спектакля.  |
| 19. |  | **15** | **Раздел 6. Постановка спектакля** |
| 20. |  | 5 | Тема 6.1. Репетиционный период.  |
| 21. |  | 2 | Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.  |
| 22 |  | 1 | Тема 6.3. Создание реквизита и декораций. |
| 23. |  | 2 | Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.  |
| 24. |  | 1 | Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.  |
| 25. |  | 1 | Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.  |
| 26. |  | 2 | Тема 6.7. Генеральные репетиции.  |
| 27. |  | **2** | **Раздел 7. Итоговые занятия**  |
| 28. |  | 1 | Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.  |
| 29. |  | 1 | Тема 7.2. Поведение итогов. |